

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 12 de 2012
(23 a 29 de março)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 10/04/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Bilheteria da Semana

Indicador	2012 – Semana 12 – 23 a 29 de março				
	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	1.768.374	47.696	2,7%	1.720.678	97,3%
Renda (R\$)	18.710.330,84	538.913,73	2,9%	18.171.417,11	97,1%
PMI (R\$)	10,58	11,30	-	10,56	-
Títulos exibidos	105	12	11,5%	93	88,5%
Salas/Título (média)	32	9	-	35	-

Tabela 2 – Comparativos

2012 – Semana 11 – 16 a 22 de março						Variação Semana 12 / Semana 11		
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	1.786.579	22.794	1,3%	1.763.785	98,7%	-1,0%	109,2%	-2,4%
Renda (R\$)	19.996.165,15	210.427,12	1,1%	19.785.738,03	98,9%	-6,4%	156,1%	-8,2%
PMI (R\$)	11,19	9,23	-	11,22	-	-5,5%	22,4%	-5,9%
Títulos exibidos	104	12	11,5%	92	88,5%	0,0%	0,0%	0,0%
Salas/Título (média)	32	10	-	35	-	1,4%	-7,8%	1,7%

2011 – Semana 12 – 18 a 24 de março						Variação 2012 / 2011		
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	2.057.733	240.408	11,7%	1.817.325	88,3%	-14,1%	-80,2%	-5,3%
Renda (R\$)	19.959.944,23	2.204.687,15	11,0%	17.755.257,08	89,0%	-6,3%	-75,6%	2,3%
PMI (R\$)	9,70	9,17		9,77		9,1%	23,2%	8,1%
Títulos exibidos	100	14	14,0%	86	86,0%	4,0%	-14,3%	7,0%
Salas/Título (média)	33	26		34		-3,0%	-66,3%	2,7%

Os dados das distribuidoras Petrin e Pandora (Providence) não foram enviados até o fechamento desse informe.

Os dados do título O Lorax: Em Busca da Trúfala Perdida, da Paramount/Universal, não foram enviados até o fechamento desse informe.

Apesar do número de ingressos para filmes brasileiros ter mais do que dobrado em relação à semana anterior, graças à estreia do documentário **Raul, o Início, o Fim e o Meio**, da Paramount/Universal, o período ainda apresenta resultados fracos para os filmes brasileiros. Foi a terceira semana de menor público do ano para o cinema nacional e a pior para o cinema estrangeiro, mesmo com o lançamento do **blockbuster Jogos Vorazes**, da Paris (SM), responsável por 40% de todos os ingressos vendidos na semana.

Comparado com o ano anterior, o público de filmes brasileiros é praticamente 70% inferior, com uma diferença de mais de 4 milhões de espectadores. Até esta semana não houve nenhum lançamento brasileiro que tenha ultrapassado um milhão de espectadores, ao passo que em 2011, no mesmo período, já haviam sido lançados **De Pernas pro Ar**, da Downtown (Freespirit) e **Bruna Surfistinha**, da Imagem (Wmix), cujas bilheterias ultrapassaram essa marca.

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 12 (de 6/01/2012 a 29/03/2012)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	1.768.306	17.702.548,75	5,9%	5,5%	R\$ 10,01
Estrangeiros	28.249.504	306.548.862,13	94,1%	94,5%	R\$ 10,85
Total	30.017.810	324.251.410,88	100,0%	100,0%	R\$ 10,80

2011 - Semanas 01 a 12 (de 31/12/2010 a 24/03/2011)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	5.860.566	52.695.827,25	18,2%	16,9%	R\$ 8,99
Estrangeiros	26.413.905	259.727.595,62	81,8%	83,1%	R\$ 9,83
Total	32.274.471	312.423.422,87	100,0%	100,0%	R\$ 9,68

Variação 2012 / 2011			
Indicador	Público	Renda	P.M.I.
Brasileiros	-69,8%	-66,4%	11,3%
Estrangeiros	6,9%	18,0%	10,4%
Total	-7,0%	3,8%	11,6%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

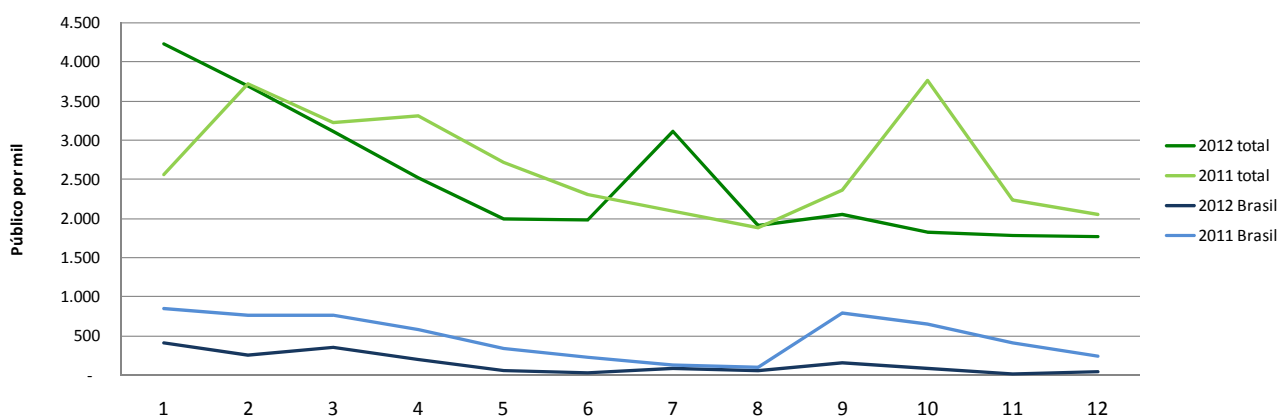


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título (posição na semana anterior / nº semanas consecutivas no Top 20)	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação % público (semana anterior)
1	Jogos Vorazes (-/1)	Paris (SM)	Estreia	EUA	723	705.142	975	7.121.585,17	10,10	705.142	-
2	Guerra É Guerra! (1/2)	Fox	2	EUA	314	267.485	851	2.686.177,43	10,04	618.722	-23,8%
3	John Carter: Entre Dois Mundos (2/3)	Disney	3	EUA	402	151.704	377	1.790.915,00	11,81	974.484	-56,4%
4	Pequenos Espiões 4 (3/2)	Imagem (Wmix)	2	EUA	213	99.481	467	1.197.560,00	12,04	265.319	-40,0%
5	Protegendo O Inimigo (4/2)	Paramount/Universal	2	EUA	164	93.164	568	1.043.259,00	11,20	244.886	-38,6%
6	Cada Um Tem A Gêmea Que Merece (5/7)	Sony (Columbia)	7	EUA	162	65.580	404	622.007,25	9,48	2.064.809	-38,2%
7	O Motoqueiro Fantasma 2 (7/6)	Imagem (Wmix)	6	EUA	170	56.615	333	541.302,00	9,56	2.356.573	-42,3%
8	Raul, O Início, O Fim E O Meio (-/1)	Paramount/Universal	Estreia	Brasil	34	37.182	1.093	441.615,00	11,88	38.433	-
9	Anjos Da Noite – O Despertar (6/4)	Sony (Columbia)	4	EUA	96	32.544	339	408.847,75	12,56	715.053	-68,5%
10	A Invenção De Hugo Cabret (5/4)	Paramount/Universal	6	EUA	106	27.659	260	369.962,00	13,38	1.027.949	-52,7%
11	Pina (-/1)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Estreia	Alemanha	31	25.057	808	408.418,14	16,30	33.987	-
12	Shame (11/2)	Paris (SM)	2	Reino Unido	38	23.474	617	283.250,47	12,07	62.371	-36,8%
13	Projeto X – Uma Festa Fora De Controle (10/2)	Warner	2	EUA	102	21.827	213	215.416,00	9,87	71.196	-55,8%
14	A Mulher De Preto (16/6)	Paris (SM)	5	Reino Unido	31	18.362	592	185.276,67	10,09	247.827	0,0%
15	Habemus Papam (17/2)	Vinny filmes	2	Itália	22	16.770	762	190.674,43	11,37	34.144	1,8%
16	A Dama De Ferro (13/7)	Paris (SM)	6	Reino Unido	54	14.633	270	173.950,42	11,89	653.981	-51,3%
17	O Artista (14/7)	Paris (SM)	7	França	40	13.408	335	140.546,81	10,48	318.840	-38,9%
18	Drive (20/5)	Imagem (Wmix)	4	EUA	30	12.349	411	127.646,00	10,34	108.586	14,8%
19	Anderson Silva: Como Água (9/2)	Califórnia (Antonio Fernandes)	2	EUA	126	11.462	90	108.021,76	9,42	64.817	-78,5%
20	Billi Pig (15/4)	Imagem (Wmix)	4	Brasil	44	8.127	184	74.555,50	9,17	244.877	-59,9%

Tabela 5 – Outra Estreia da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
As Flores de Kirkuk	Califórnia (Antonio Fernandes)	Itália	6	1.763	293	18.385,50	10,43
Adorável Pivellina	Filmes do Estação	Itália	2	1.462	731	15.406,75	10,54
Verão em L.A	Ab Filmes	EUA	1	1.043	1.043	12.341,00	11,83
Oliver Sherman	Lume	Canadá	2	171	85	1.066,00	6,23

Tabela 6 – Pré-estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Heleno	Downtown (Frespirit)	Brasil	8	497	62	6.772,23	13,63
A Dançarina e o Ladrão	Paris (SM)	Espanha	10	387	39	4.701,72	12,15
Um Método Perigoso	Imagem (Wmix)	Canadá	3	321	107	2.920,00	9,10
Beleza Adormecida	Vinny filmes	Austrália	9	234	26	2.451,43	10,48
O Lorax: Em Busca da Trúfula Perdida	Universal/Paramount	EUA	ND	ND	ND	ND	ND

Tabela 7 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada
1	Jogos Vorazes	Paris (SM)	705.142	39,9%	39,9%
2	Guerra é Guerra!	Fox	267.485	15,1%	55,0%
3	John Carter: Entre Dois Mundos	Disney	151.704	8,6%	63,6%
4	Pequenos Espiões 4	Imagem (Wmix)	99.481	5,6%	69,2%
5	Protegendo o Inimigo	Paramount/Universal	93.164	5,3%	74,5%

Tabela 8 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Raul, o Início, o Fim e o Meio	Documentário	Paramount/Universal	23/03/2012	Estreia	34	37.182	441.615,00
2	Billi Pig	Ficção	Imagem (Wmix)	02/03/2012	4	44	8.127	74.555,50
3	A música segundo Tom Jobim	Documentário	Sony (Columbia)	20/01/2012	10	3	987	11.610,00
4	Heleno	Ficção	Downtown (Freespirit)	30/03/2012	Pré-estreia	8	497	6.772,23
5	Reis e Ratos	Ficção	Warner	17/02/2012	6	5	257	1.653,00
6	As canções	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	09/12/2011	16	2	222	764,50
7	As aventuras de Agamenon, o repórter	Ficção	Downtown (Freespirit)	06/01/2012	12	4	175	1.023,00
8	Uma professora muito maluquinha	Ficção	Downtown (Freespirit)	07/10/2011	25	2	155	388,00
9	Jardim das folhas sagradas	Ficção	Polifilmes	04/11/2011	21	1	39	186,50
10	Família vende tudo	Ficção	Playarte	30/09/2011	26	1	35	264,00
11	Dois coelhos	Ficção	Imagem (Wmix)	20/01/2012	10	2	12	60,00
12	Dawson Ilsa 10	Ficção	Imagem (Wmix)	25/11/2011	18	1	8	22,00
Total						107	47.696	538.913,73

Tabela 9 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Paris (SM)	14	778.636	44,0%	7.939.658,08	42,4%	919	27,3%
Fox	6	275.376	15,6%	2.746.322,33	14,7%	393	11,7%
Imagem (Wmix)	8	182.557	10,3%	1.995.150,60	10,7%	502	14,9%
Paramount/Universal	5	158.969	9,0%	1.859.061,00	9,9%	315	9,4%
Disney	7	155.616	8,8%	1.823.179,00	9,7%	423	12,6%
Sony (Columbia)	9	102.214	5,8%	1.067.986,25	5,7%	295	8,8%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	12	33.817	1,9%	492.555,77	2,6%	73	2,2%
Warner	6	29.522	1,7%	271.291,00	1,4%	157	4,7%
Vinny filmes	6	21.817	1,2%	237.694,35	1,3%	48	1,4%
Califórnia (Antonio Fernandes)	5	14.144	0,8%	132.762,35	0,7%	138	4,1%
Playarte	7	8.442	0,5%	73.308,18	0,4%	52	1,5%
Serendip	3	1.974	0,1%	19.981,45	0,1%	12	0,4%
Filmes do Estação	2	1.913	0,1%	20.008,25	0,1%	6	0,2%
Ab Filmes	1	1.043	0,1%	12.341,00	0,1%	1	0,0%
Downtown (Freespirit)	3	827	0,0%	8.183,23	0,0%	14	0,4%
Lume	4	547	0,0%	3.468,50	0,0%	5	0,1%
Filmes da Mostra	2	409	0,0%	4.036,00	0,0%	2	0,1%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	222	0,0%	764,50	0,0%	2	0,1%
Tucumán	1	194	0,0%	1.772,00	0,0%	2	0,1%
Esfera produções	2	96	0,0%	620,50	0,0%	2	0,1%
Polifilmes	1	39	0,0%	186,50	0,0%	1	0,0%
Total	105	1.768.374	100,0%	18.710.330,84	100,0%	3.362	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 10 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas*	% de salas
Paramount/Universal	1	37.182	78,0%	441.615,00	81,9%	34	31,8%
Imagem (Wmix)	3	8.147	17,1%	74.637,50	13,8%	47	43,9%
Sony (Columbia)	1	987	2,1%	11.610,00	2,2%	3	2,8%
Downtown (Freespirit)	3	827	1,7%	8.183,23	1,5%	14	13,1%
Warner	1	257	0,5%	1.653,00	0,3%	5	4,7%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	222	0,5%	764,50	0,1%	2	1,9%
Polifilmes	1	39	0,1%	186,50	0,0%	1	0,9%
Playarte	1	35	0,1%	264,00	0,0%	1	0,9%
Total	12	47.696	100,0%	538.913,73	100,0%	107	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 11 – Desempenho das distribuidoras Majors e Independentes na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas*	% de salas
Total (Todos os filmes)	105	1.768.374	100,0%	18.710.330,84	100,0%	3.362	100,0%
Majors	33	721.697	40,8%	7.767.839,58	41,5%	1.583	47,1%
Independentes / Distribuição Própria	72	1.046.677	59,2%	10.942.491,26	58,5%	1.779	52,9%
Total (Títulos nacionais)	12	47.696	100,0%	538.913,73	100,0%	107	100,0%
Majors	3	38.426	80,6%	454.878,00	84,4%	42	39,3%
Distribuição Própria	9	9.270	19,4%	84.035,73	15,6%	65	60,7%
Independentes	0	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Total (Títulos estrangeiros)	93	1.720.678	100,0%	18.171.417,11	100,0%	3.255	100,0%
Majors	30	683.271	39,7%	7.312.961,58	40,2%	1.541	47,3%
Independentes	63	1.037.407	60,3%	10.858.455,53	59,8%	1.714	52,7%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.